

BALADE MUSICALE - CONCERT CHORAL



**CHORALE CAPELLA
ENSEMBLE VOCAL MONTEBRUNI**

EGLISE DE DOUE : SAMEDI 22 JUIN 2013 - 17h 30

1ère PARTIE

- Nkosi sikelel'i Afrika (hymne national Sud-Africain)
- Ave Maria S. Sechter
- Sacré Félicien J. Ferrat
harmonisation pour 4 voix de Franck Lanone
- Kolysanka (berceuse polonaise)
- Le piano de mauvaise vie C. Nougaro
- Laudate omnes gentes J. Berthier
- Salve Regina F. Schubert
- Money money money Abba
- Tebe Poem D. Bortniansky
- Tourdion P. Attaignant

Chorale Capella
Direction : Pascale Poggi-Thomas

2ème PARTIE

Henry Purcell (1658-1695)

Ode pour l'anniversaire de la reine Mary (1694)

- Come, Ye Sons of Art

Musique funèbre pour la reine Mary (1695)

- Man that is born
- In the midst of life

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Motet « Jesu meine Freude » (1723)

1. Choral Jesu, meine Freude
2. Es ist nun nichts Verdammliches
3. Choral varié : Unter deinem Schirmen
4. Den das Gesetz
5. Trotz, dem alten Drachen
6. Choral : Weg mit allen Schätzen !
7. Gute Nacht, o Wesen
8. So nun der Geist... in euch wohnt
9. Choral Jesu, meine Freude.

Ensemble vocal Montebruni

Direction : Vincent Brun

Orgue : Frank Lanone

Man that is born

L'homme né de la femme n'a qu'un moment à vivre, accablé de tourments.
Il pousse, puis il est fauché, tel une fleur.
Il s'enfuit comme une ombre et ne persévère jamais en un seul séjour.

In the midst of life

Au milieu de la vie nous sommes dans la mort : à qui pouvons-nous demander secours si ce n'est à vous, O Seigneur, qui vous irritez justement de nos péchés ?

Et pourtant, O Seigneur tout puissant, O très saint et miséricordieux Sauveur, ne nous jetez pas dans les souffrances aiguës de la mort éternelle.

Le motet **Jésus, ma Joie** est le 3ème d'un ensemble de 6 motets écrits pour des services funèbres destinés à célébrer la mémoire de défunts de haut rang : l'épouse du Maître des Postes de Leipzig, pour ce 3ème motet BWV 227.

La structure de l'œuvre fait alterner des extraits d'un cantique emprunté à Johann Franck (le choral) avec des extraits de l'épître aux Romains de St Paul. Ces deux corpus ont une thématique différente mais complémentaire : le premier évoque l'adieu du corps à la terre et la confiance en Jésus qui protège, le deuxième exhorte l'âme à s'envoler vers son Dieu.

Exposé dès la première pièce avec un thème initial descendant sur 5 notes le choral est aisément reconnaissable par la suite même lorsqu'il est varié par différents procédés et en particulier l'ajout d'une 5ème voix.

Pour l'épître aux Romains, Bach joue davantage avec le texte et le contrepoint en construisant des fugues pour le mettre en valeur ou en faisant varier le nombre de voix, passant de 5 à 3 pour trouver un caractère plus intimiste.

