

## CHŒUR DE SUCY

Le Chœur s'est formé en 1985 sous l'égide du Centre Culturel de Sucs-en-Brie, à la suite de la première Fête de la Musique. Son effectif a fluctué au fil du temps de 25 choristes en 1985 à 92 en 1993.

Aujourd'hui 32 choristes prennent plaisir à se retrouver et à chanter dans une ambiance sympathique sous la houlette de leur chef Fabrice FORTIN. Un répertoire classique leur a permis de voyager à travers les siècles de Jannequin à Tavener, avec les œuvres de Bach, Brahms, Bruckner, Fauré, Franck, Haendel, Haydn, Honegger, Mozart, Orff, Puccini, Purcell, Ramirez, Schubert, Telemann, Verdi ou encore Vivaldi. De cantates en messes, de nocturnes en motets, de magnificat en requiem, c'est autant de voyages musicaux que sait si bien faire partager Fabrice FORTIN, depuis 1999.

En 2008 et 2010, le Chœur s'est associé à la formation BLUE LAKE IYSO, regroupant de jeunes choristes et musiciens américains se produisant chaque été en Europe, pour un récital sucycien. De 2001 à 2014, les concerts du Chœur de Sucs ont eu lieu conjointement avec le Chœur du Conservatoire de Noisy-le-Grand dirigé également par Fabrice FORTIN.

**Les répétitions ont lieu tous les jeudis de 20h30 à 22h30 pendant les périodes scolaires au Château de Sucs-en-Brie.**

**Renseignements** 01 45 90 25 12 / [www.ville-sucs.fr](http://www.ville-sucs.fr)



## CAPELLA

*Ensemble vocal de Coulommiers*

Créée en 1984, Capella est une chorale à quatre voix (soprano, alto, ténor et basse). Ce sont 60 choristes amateurs qui ont fait le choix d'un répertoire éclectique et accessible à tous, dirigés depuis 2002 par Pascale POGGI-THOMAS, leur Chef de Chœur.

Une douzaine d'œuvres sont travaillées chaque année, des œuvres telles que : des chants liturgiques, des chants polyphoniques de la Renaissance, des pièces classiques, des chants modernes et traditionnels, du jazz, des variétés contemporaines ou des chants du monde, ... Tous les ans, différents concerts sont donnés afin de présenter le répertoire travaillé. L'Ensemble s'associe fréquemment à des projets artistiques avec différents chœurs et orchestres et participe régulièrement à des manifestations nationales et depuis 2011, il organise un échange culturel et musical avec une chorale Polonaise *Arc en Ciel* de Zakrzewo.

**Les répétitions ont lieu tous les mercredis de 20h30 à 22h30 à l'école de musique de Coulommiers.**

**« Chanter ensemble dans une ambiance conviviale », telle est notre devise !**

**Renseignements** 06.10.48.74.57 / [www.choralecapella.fr](http://www.choralecapella.fr)



Dim.11  
octobre à 17h  
Espace Jean-Marie Poirier

Récital  
de musique  
lyrique

Airs  
d'opéra

Le Chœur de Sucs  
fête ses 30 ans

[ville-sucs.fr](http://ville-sucs.fr)  
 [facebook.com/villedesucs](https://facebook.com/villedesucs)

  
Sucs en brie

## FABRICE FORTIN

Titulaire d'une maîtrise à la Sorbonne sur la **6<sup>ème</sup> Symphonie** de Mahler sous la direction de Michel Fischer et une spécialisation dans la direction de chœurs et d'orchestres auprès de Jacques Grimbert, Fabrice Fortin a eut l'opportunité de suivre l'enseignement de Sergiu Celibidache. Professeur agrégé, il fut dès sa première année de titularisation nommé pour les classes CHAM à Champs-sur-Marne en collaboration avec le CRD de Noisiel ainsi qu'accompagnateur de l'académie de Créteil. Il a longtemps exercé, aussi, comme professeur au Conservatoire Militaire de l'Armée de Terre, en plus de la charge de l'accompagnement et la direction chorale dans les conservatoires de Noisy-le-Grand et Sucy-en-Brie. Il a dirigé également, entre autres, le **Youth Blue Lake Symphony Orchestra of Chicago**, dans le cadre d'un partenariat avec la Ville de Sucy. Fabrice Fortin conduit l'Orchestre Philharmonique du Pays de Fontainebleau depuis 2008. En 2012, il a été nommé professeur de l'option musicale de spécialité du lycée François 1<sup>er</sup> de Fontainebleau. Il dirige le Chœur de Sucy depuis 1999.

## ADÈLE LORENZI

C'est d'abord au piano qu'Adèle Lorenzi s'initie à la musique. Mais, dès l'âge de 15 ans, elle sent une passion s'affirmer pour le chant lyrique. Elle est alors initiée au répertoire baroque au conservatoire de Fontainebleau. Mais elle se fait rapidement remarquer par son professeur de musique au lycée qui lui permet de se produire dans des répertoires qui lui tiennent plus à coeur. Elle joue ainsi le premier rôle dans *Mahagonny* de Kurt Weill et poursuit l'année suivante avec, non seulement le *Messie* de Haendel, mais aussi des airs du *Barbier de Séville* de Rossini, la *Wally* de *Catalani* et de *Turandot*. Accumulant les réussites et les reconnaissances, Adèle Lorenzi mène de front des études musicales professionnelles. C'est donc naturellement que Fabrice Fortin lui a demandé de participer à ce projet, étant le meilleur compromis entre une ancienne élève fraîchement sortie de l'éducation nationale et une soliste capable d'affronter les grandes difficultés des partitions interprétées dans ce programme.

## L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS DE FONTAINEBLEAU

En 1858, Frédéric Besnard fonde un groupe instrumental nommé *La Tour de Nesle* qui se manifeste pour la première fois en public le 13 décembre 1861. Il devient en 1870 la Société Philharmonique de Fontainebleau. Pendant la guerre de 1870, l'orchestre donnera peu de concerts et sera confronté à sa dissolution pendant la Première Guerre Mondiale. En 1919, l'orchestre reprend ses activités. Il connaîtra son apogée sous la direction de Paul Fiévet, fondateur de l'école de musique de Fontainebleau, de 1927 à 1974. Après une interruption de quelques années, Georges Daniel (qui fut clarinettiste solo à l'Opéra d'Alger) reprendra la direction jusqu'en 1996, suivi par Michel Ravit, ancien élève de Sergiu Celibidache. Pendant 10 ans, son dynamisme et son exigence ont permis à l'orchestre d'accéder à un répertoire plus exigeant. Il a cédé la place en 2008 à Fabrice Fortin. **L'orchestre répète tous les mercredis à 20h30 à la Maison dans la Vallée à Avon, et recrute des musiciens dans tous les pupitres.**



### Anton Dvorák

**Carnaval** (1891)  
Seconde ouverture de concert  
*Salomé Luneau, harpe*

### Pietro Mascagni

**Intermezzo** (1889)  
Cavaleria rusticana  
*Salomé Luneau, harpe*

### Giuseppe Verdi

**La donna è mobile** (1851)  
Extrait de Rigoletto

### Giuseppe Verdi

**Libiamone'lieticalici** (1853)  
Extrait de La Traviata

### Vincenzo Bellini

**Casta Diva** (1831)  
Extrait de « Norma »  
*Adèle Lorenzi, soliste*

### Giuseppe Verdi

**Va, pensiero** (1842)  
Extrait de Nabucco

### George Gershwin

**It Ain't Necessarily So** (1935)  
Extrait de Porgy & Bess

### Alfredo Catalani

**Ebben ? Ne andrò lontana** (1891)  
Extrait de La Wally  
*Adèle Lorenzi, soliste*

### Jean-Baptiste Lully

**Chœur des Trembleurs** (1677)  
Extrait de « Isis »

### André Messager

**Duetto de l'âne** (1898)  
Extrait de Véronique

### Jacques Offenbach

**Barcarolle** (1881)  
Extrait des Contes d'Hoffmann  
*Salomé Luneau, harpe*

### Georges Bizet

**Le Chœur des Gamins** (1875)  
Extrait de Carmen

### Jacques Offenbach

**Galop Infernal** (1858)  
Extrait de Orphée aux enfers

### Giacomo Puccini

**Tu Che Di Gel Sei Cinta** (1926)  
Extrait de Turandot 1924

### Giuseppe Verdi

**Noi Siamo Zingarelle** (Chœur des Bohémiennes - 1853)  
Extrait de La Traviata

### Giuseppe Verdi

**Il Coro Degli Zingari** (Le Chœur des Gitans - 1853)  
Extrait de Il Trovatore (Le Trouvère)